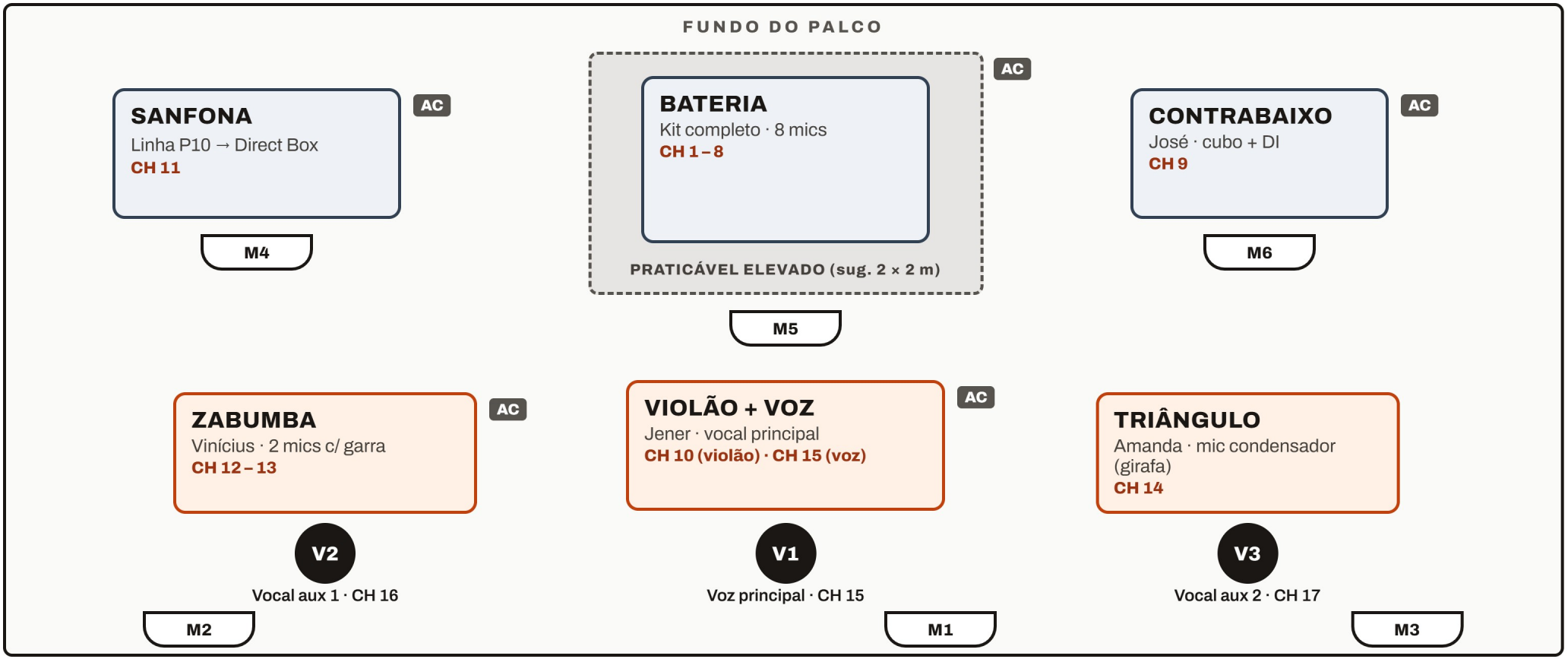
FORRÓ SANTÍSSIMA TRINDADE

Mapa de Palco — Banda Completa

17 canais · 6 retornos

Visão do público · Input list na pág. 2 · Opcionais (guitarra / teclado): págs. 5–6



← Direita da banda

FRENTE · PÚBLICO

Esquerda da banda →

Frente do palco · Fundo do palco · V = mic de voz c/ pedestal girafa · M = retorno (monitor) · AC Ponto de energia

FORRÓ SANTÍSSIMA TRINDADE

Input List — Banda Completa

17 canais · 6 vias de retorno

CH	INSTRUMENTO	MÚSICO	MIC / DI (sugestão)	PEDESTAL	48V
1	Bumbo	Bateria	Shure Beta 52A ou similar	Girafa	—
2	Caixa	Bateria	Shure SM57	Garra	—
3	Hi-hat	Bateria	Condensador lápis (SM81/PG81)	Girafa	Sim
4	Tom 1	Bateria	Sennheiser e604 ou similar	Garra	—
5	Tom 2	Bateria	Sennheiser e604 ou similar	Garra	—
6	Surdo	Bateria	Sennheiser e604 ou similar	Garra	—
7	Overhead L	Bateria	Condensador (AKG C1000/SM81)	Girafa	Sim
8	Overhead R	Bateria	Condensador (AKG C1000/SM81)	Girafa	Sim
9	Contrabaixo	José	Direct Box ativo	—	Sim
10	Violão	Jener	Direct Box ativo	—	Sim
11	Sanfona (linha P10)	Sanfona	Direct Box (entrada P10)	—	Sim
12	Zabumba — pele (batida)	Vinícius	Beta 52A ou SM57	Garra	—
13	Zabumba — bacalhau	Vinícius	Shure SM57	Garra	—
14	Triângulo	Amanda	Condensador lápis (SM81/PG81)	Girafa	Sim
15	Voz principal (centro)	Jener	Shure SM58 / Beta 58A	Girafa	—
16	Vocal auxiliar 1	[NOME]	Shure SM58	Girafa	—
17	Vocal auxiliar 2	[NOME]	Shure SM58	Girafa	—

Linhas destacadas = frente do palco. Modelos são sugestões; equivalentes são aceitos.

RETORNOS

M1	Jener · voz + violão
M2	Vinícius · zabumba
M3	Amanda · triângulo
M4	Sanfona
M5	Bateria
M6	José · contrabaixo

PALCO

Praticável elevado para a bateria (sugestão 2 × 2 m). Todos os pedestais dos músicos são girafa. Zabumba: 2 mics com garra. Sanfona: saída de linha por cabo P10, prever Direct Box. Pontos de energia (AC) em cada posição do mapa.

OPCIONAIS

Guitarra (CH 18) e teclado (CH 19–20) só quando confirmados. Ver riders separados, págs. 5 e 6.

CONTATO TÉCNICO

[NOME] · [TELEFONE / WHATSAPP]